

《数字影音编辑与合成（Premiere Pro CC）》课程标准

一、课程性质

课程名称	课程类型		教学时间安排
数字影音编辑与合成 (Premiere Pro CC)	专业技能课程		第 3、4 学期, 96 学时
课程定位	<p>本课程是计算机的专业技能课程, 二年级第三、四学期开设, 本课程详细介绍了影像与声音的合成、剪辑来制作多种格式的动态影像, 提供了各种的操作介面来达成专业化的剪辑需求, 通过对录像、声音、动画、照片、图画、文本等素材的采集制作、格式转换、截取音视频、音视频特效、音色修饰、音量调整、视频修饰、片头片尾制作、配音、视频调色, 能制作出完美炫目的视频作品。输出成为各种视频格式或任何其他媒体格式。注重提高学生的操作技能, 培养学生踏实认真、精益求精、团结合作、创新的精神, 培养良好的职业道德。是在学生学习了计算机基础与应用、程序设计课程之后开设的又一门计算机类专业课程。通过本课程的学习, 使学生掌握最基本的视频制作与处理, 为以后的工作打下坚实的基础。</p>		
教学目标	素养目标	能力目标	知识目标
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过刻苦练习, 形成吃苦耐劳的品质。 2. 建立和谐的人际关系, 具有良好的合作精神和职业道德 3. 形成现代社会所必需的合作和竞争意识 4. 了解技能练习对今后职业的作用, 形成严谨的行为习惯 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能熟练使用软件制作视频 2. 能熟练掌握特效与转场 3. 学会音视频截取与合成 4. 会字幕的制作和效果设置 5. 能输出需要的视频格式设置 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 软件选择与使用 2. 音视频截取与合成 3. 特效与转场 4. 字幕制作 5. 片头/片尾制作 6. 配音 7. 多媒体合成
工作任务	<ol style="list-style-type: none"> 1 熟练掌握软件的使用 2. 掌握视频切换的各种特效 3. 能运用视频个各种特设置 4. 会字幕的制作和效果设置 5. 会输出各种格式短片及设置 		

<p>工作过程 要求</p>	<p>第1章 介绍 Premiere Pro CC 的基础知识和基本操作，通过案例引导读者熟悉 Premiere 的工作环境，了解影片的制作流程。</p> <p>第2章 本章将详细讲解重点工具窗口的功能和使用，配合工具箱对素材进行编辑的技术，最后讲解音频特效的种类和应用方法。本章是使用 Premiere Pro CC 进行非线性编辑的基础，只有熟练掌握，才能高效深入地掌握后面章节的复杂操作和技能。</p> <p>第3章 学习设置关键帧和运动效果，在 Premiere 中，不仅可以编辑组合视频素材，还可以将静态的图片通过运动效果使其运动起来。本章将详细了解关键帧技。</p> <p>第4章 切换的术语来源于电影剪辑，是指将两个分离的片段连接在一起。切换分为硬切换和软切换两大类。本章将详细讲解切换转场的类型以及组合高级应用，只有熟练掌握，才能高效深入地掌握后面章节的复杂操作和技能。</p> <p>第5章 在影视制作的后期过程中，为视频添加相应的效果，可以弥补拍摄过程中的画面缺陷，使得影视作品更加完美和出色，同时，借助于视频效果，还可以完成许多现实生活中无法实现的特技场景。本章将详细学习变换、图像控制、滤镜、扣像等视效果。</p> <p>第6章 学习利用新旧版字幕添加标题字幕和解说字幕，制作滚动字幕。</p> <p>第7章 本章我们来学习了音频素材的编辑方法，音频的基本操作方法很多方面与视频的处理方法是一样的，如可以设置音频的入点、出点、淡入淡出效果、施加音频特效以及音频切换效果等等。</p> <p>第8章 学习影片渲染格导出，了解输出格式设置和相关术语。</p> <p>第9章 综合运用，学习制作综合案例。</p>
<p>岗位角色</p>	<p>影视后期</p>
<p>教学组织 与方法</p>	<p>1. 突出案例教学，边讲边练，学练结合。</p> <p>通过直观的效果演示以及简短的实例制作过程，突出教学中的重点，解决教学中的难点。在实践操作过程中老师向学生提问，学生向老师设疑，老师答疑，形成气氛活跃、师生互动的良好氛围，培养了学生自主学习、探索学习的意识，形成良好的信息素养。</p> <p>2. 激发兴趣，培养学生的竞争意识</p> <p>兴趣和习惯是促进学生自主学习和终身坚持学习的前提。无论是教学内容选择还是教学方法的更新，都应十分关注学生的学习兴趣和保持学生的学习积极性，才能使学生在自觉、积极地进行练习。通过比赛、选拔增强学生的竞争意识。</p> <p>3. 以学生发展为中心，重视学生的主体地位</p> <p>技能课程关注的核心是满足学生就业的岗位需求。从课程设计到评价的各个环节，始终把学生主动、全面的发展放在中心地位。在注意发挥教学活</p>

	<p>动中教师主导作用的同时，特别强调学生学习主体地位的体现，以充分发挥学生的学习积极性和学习潜能，提高学生的学习能力。</p> <p>4. 关注个体差异与不同需求，确保每一个学生受益</p> <p>技能课程充分注意到学生各自的条件、兴趣爱好等方面的个体差异，根据这种差异性确定学习目标和评价方法，并提出相应的教学建议，从而保证绝大多数学生能完成课程学习目标，使每个学生都能体验到学习和成功的乐趣，以满足自我发展的需要。</p>
学习过程要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学生扎实学好每一个章节的内容，认真完成实训项目。 2. 尊重每个学生，积极鼓励他们在学习中的尝试，保护他们的自尊心和积极性； 3. 把计算机基础教学与情感教育有机地结合起来，创设各种合作学习的活动，促使学生互相学习、互相帮助，发展合作精神； 4. 特别关注性格内向或学习有困难的学生，尽可能多地为他们创造计算机应用与实践的机会； 5. 建立融洽、民主的师生交流渠道，经常和学生一起反思学习过程和学习效果，互相鼓励和帮助，做到教学相长。
教学载体与设备	<ol style="list-style-type: none"> 1. Premiere 是一门操作性较强、逻辑性较强基础课程，教师多采用的是任务式教学和项目驱动式教学的教学法。 2. 多媒体电脑
考核方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 实训测试 2. 教师评价+小组评价 3. 期末实训测试

二、课程教学设计

序号	教学内容	学时	支撑知识点	职业素养	评价	教学方法
1	第 1 章 音视频编辑基础	6	(1) 音视频编辑概述 (2) 音视频编辑系统的构成 (3) 视频剪辑基础知识 (4) Premiere Pro CC 入门	1. 具有吃苦耐劳的精神。	教师点评学生自评	示范、讲解和练习

2	第2章 Premiere 视频编辑 入门	14	1、软件的基本操作 2、素材的采集、 导入和写管理 3、组织视频材料 4、整理视频材料	2. 具有良好 的人际沟通 能力和团队 协作精神。 3. 具有较强 的自学和获 取新知识及 可持续发展的 能力。 4. 通过对 教学内容的 引导, 培养 健康、良好 的审美观	教师点 评学生 自评	示范、讲解 和练习
3	第3章运 动效果	12	1、设置关键帧 2、设计运动效果		教师点 评学生 自评	示范、讲解 和练习
4	第4章视 频过渡	12	1、认识视频过渡 2、Premiere 提供 的视频过渡		教师点 评小组 评价	示范、讲解 和练习
5	第5章视 频效果	12	1、视频效果操作 基础 2、常见视频效果		教师点 评小组 评价	示范、讲解 和练习
6	第6章字 幕设计	6	1、新版字幕应用 2、旧版字幕应用		教师点 评小组 评价	示范、讲解 和练习
7	第7章音 频应用	12	1、立体声、音频 轨道 2、剪辑音频素材 料 3、音频过渡 4、音频特效		教师点 评学生 自评	示范、讲解 和练习
8	第8章影 片渲染与 导出	6	1、影片渲染 2、导出媒体文件 3、使用 Adobe Media Encoder 导 出媒体文件		教师点 评学生 自评	示范、讲解 和练习
9	第9章综 合应用	16	1、综合运用所学 知识制作综合 案例。 2、拍摄、制作学 校宣传片		教师点 评学生 自评	示范、讲解 和练习
14	总学时	96				

三、任务单元划分

序号	学习内容	任务单元	教学地点	理论课时	实践课实
1	第1章音视频编辑基础	课堂实训1 魅力泰山 课后实训2 我的世界	多媒体机房	4	2
2	第2章 Premiere 视频编辑入门	课堂实训1 中国梦 课堂实训2 精彩的动物世界 课堂实训3 腾飞的中国高铁 课堂实训4 《古剑奇谭》宣传片	多媒体机房	4	10
3	第3章运动效果	课堂实训1 关注留守儿童 课堂实训2 新时代新征程 课堂实训3 电脑广告 课堂实训5 时尚四苑	多媒体机房	2	10
4	第4章视频过渡	课堂实训1 美丽的风景 课堂实训2 画中画 课堂实训3 四季过渡 课堂实训4 运动会相册	多媒体机房	2	10
5	第5章视频效果	课堂实训1 镜像世界 课堂实训2 颜色平衡 课堂实训3 合成屏幕播放 课堂实训4 王家卫电影风格 课堂实训5 马赛克效果 课堂实训6 闪光灯效果 课堂实训7 视频扣像技术	多媒体机房	2	10
6	第6章 字幕设计	课堂实训1 大国重器北斗导航 课堂实训2 腹有诗书气自华 课堂实训3 班级相册 课堂实训4 工匠精神	多媒体机房	1	5
7	第7章 音频应用	课堂实训1 欢乐的节奏 课堂实训2 丝路情韵 课堂实训3 田园交响曲 课堂实训4 独奏变合曲	多媒体机房	2	10
8	第8章 影片渲染与导出	课堂实训1 影片渲染 课堂实训2 导出媒体视频	多媒体机房	2	4

9	第9章 综合应用	课堂实训1 致青春 课堂实训2 中国刺绣 课堂实训2 拍摄制作学校宣传片	多媒体 机房	2	14
10	总学时	96		21	75

四、考核评价

(一) 考核方式

建立多元的考核与评价体系，评价主体多元化，评价内容全面化，评价方法多样化，采用课堂过程评价与期末测试评价相结合的评价体系。

将该课程的考核分为过程考核和期末考核两部分，其中期末考核分两个模块进行，笔试和实践。

如下表格所示：

考核方式	过程考核（60分）			期末考核（40分）	
	素质考核 （20分）	实操考核 （20分）	期中考核 （20分）	笔试 （20）	实践 （20）
实施方案	教师评价+小组评价+自评	教师评价+小组评价	教师评价	学校统一出题	
考核标准	出勤、安全、纪律、协作精神	考核学生技能掌握情况，作业完成情况。	通过考试进行考核	题型主要包括：填空、单项选择、判断、问答题。	一个有要求题材的完整视频短片

(二) 教学评价

1、实行以能力为中心的开放式、全程化考核。对学生平时课堂参与的状况、上机实践中程序设计实践中的表现、作业完成情况 等进行全面考核，记入成绩，并加大日常考核的比重。使考试不但是检验学习效果的手段，而且成为学生再学习与训练的组成部分。

2、技能教学主要是实践过程，评价是一个重要方面，应予以充分的关注。对学生的评价要用发展的眼光，从不同阶段的回顾和对比中，把握其进步与发展，使评价起到激励和促进的作用。

五、实施建议

（一）教材建议

- 1、教师应根据培养目标和学生的实际适当调整实训内容。
- 2、教师根据实际情况选择教学内容。
- 3、教师在讲解中可参考其他相关书籍，增加一些内容。

（二）师资建议

1、要求教师既要会理论又要熟悉操作。《数字影音编辑与合成(Premiere Pro CC)》是一门实践性很强的学科，因此要求教师教学中不仅要向学生传授基本理论和方法，而且还应特别注重培养学生应用理论和方法解决实际问题的能力。

2、鼓励教师取得各种技能等级证书。

3、鼓励教师学生参加技能大赛，开阔视野，提高技能。

4、教师要多参加相关的培训，多接触前沿的相关技术发展，及时提高技能，把握行业发展方向，使学生更好的融入社会。

（三）资源利用

1、充分应用多媒体设备，多观看视频资料，电影片段以调动学生学习积极性、主动性。

2、充分运用网络资源。可以利用现有网络资源,使教学内容从单一化走向多元化,使学生的知识和能力的拓展成为可能。