

《微视频制作》教学实施报告

大数据、微时代的到来，微视频越来越大众化、生活化。我们团队在微视频制作理论课教学后的实训教学中，围绕“立德树人”的总目标，选择了《微视频制作》的实训项目，以“防疫”、“身边的好人”好事为主题，要求学生制作微视频，传播正能量，感动他人，也感动自己，以实现自我技能提升的同时，也实现自我教育，从而树立正确的人生观和价值观。

一、教学整体设计

1. 教材分析

该实训项目选国家规划教材《数字影音编辑与合成—Premiere Pro Cc》（高教出版社，刘晓梅老师主编）第九单元的实训内容，主要讲述微视频制作的全流程，包括构思、剪辑、特效及结课答辩。结合课程标准、计算机应用专业实施性人才培养以及岗位要求我们选择影视后期中等职业教育精品在线课程作为辅助教材，以正能量主题故事背景，发放调查问卷统计学生制作微视频存在的疑问，依据问题调整教学导学案、工作页。

2. 学情分析

本课程授课对象为计算机应用专业二年级学生，学生已经学习过音视频编辑基础知识，并具备了一定的色彩构图、摄影、影视后期编辑能力，为微视频制作课程奠定了良好的基础。但存在以下问题：学生不熟悉微视频制作流程，不能灵活运用知识解决实际问题，信息处理、综合思维能力有待进一步加强；部分学生集体意识薄弱，团队协作能力较差；青少年处于青少年正处于心理的过渡期，需要正向引导。

3. 教学目标

知识目标：是学生能够掌握微视频作全流程。

能力目标：掌握制作微视频短片，掌握视频剪辑方法。

能够灵活运用所学知识制作微视频任务。

素质目标：进一步提高学生短视频制作的兴趣。

进一步让学生认识到合作精神的重要性。

拍摄微视频弘扬正能量，弘扬正能量，引导青少年树立远大理想。

目的是让学生灵活运用知识解决实际工作中遇到的问题，掌握从剧本构思、拍摄、剪辑、特效制作、字幕设计中所涉及的专业知识和操作技能。

4. 教学重难点

重难点确定

重点：熟悉微视频制作全过程，学会制作微视频。

难点：《微视频制作》拓展内容较多，设备和软件使用多样化，让学生能够灵活运用知识解决实际问题，存在一定难度。

5. 教学策略

该项目教学实施过程中，采用任务驱动、讲授等教学方法。坚持理实一体化教学，课程模拟影视后期岗位需求，设计构思、拍摄、剪辑、评价四大环节进行。

二、教学实施过程

1. 前期设计

我们团队前期多次开会研讨教学设计规划，经研究决定围绕弘扬正能量，以防疫、身边的好人好事为拍摄主题，制作微视频短片。将前八个单元影视后期编辑知识整合起来，组建微视频拍摄小团队，制作微视频短片。该课程是基于影视课程的学习运用，对课程进行拓展延伸，将影视后期岗位要求融入教学过程，模拟影视后期实际工作环节进行授课，课堂上充分体现前期拍摄、后期剪辑这两个工作环节，提升了学生的学习兴趣，培养了学生团队协作意识，更便于学生今后与影视后期岗位对接。

2. 中期开展



图 1 拍摄花絮

在教学中，以微视频拍摄任务为驱动，对于学生存在的问题，有针对性的答疑解惑，逐步引导学生完成微视频主题构思，视频剪辑，后期包装，微视频答辩。

课时	任务	实施过程	设计原因
1-2	《微视频-分镜脚本写作》	<ol style="list-style-type: none">1. 明确实战任务，以 2021 年信息素养提升实践活动为背景，一起完成一个微视频实战项目，本节课主要讲解分镜脚本分镜脚本写2. 任务一：播放金剛川片断，实施情感教育。学生讨论总结分镜脚本的概念和作用。再次观看片断。分析分镜脚本中所包含的内容、景别、运动方式。结合视频和脚本引导学生分析。观看一段微视频，制作分镜脚本案例。教师点评。3. 任务二：结合 2021 年信息素养提升实践活动指南的相关要求，分组讨论，确定主题和角色，草拟分镜脚本。确定以防疫、身边的好人好事为拍摄主题，学生制作后多方位评价。	学生制定正能量拍摄主题，锻炼了学生写脚本的能力，另外关注身边的好人好事，在教学中受到正能量的影响，以微视频比赛促进学生制作热情。

3-4	《微视频-手机拍摄方法与技巧》	<p>1. 课前学生自主观看《拍出吸引力》微视频。阅读分镜脚本。展示一组上节课完成的分镜脚本。有了分镜脚本，下一步要进行拍摄阶段。讨论问答式回答手持云台的功能，巩固镜头运用手法，手持云台的安装及调平，手持云台的基本操作。</p> <p>2. 任务一：学生对照微视频，分组完成手持云台的安装和调平。教师点评，</p> <p>3. 任务二：邀请学生使用手持云台即兴拍摄一小段视频，并上传至班级QQ群，师生共同评价。</p> <p>4. 任务三：再次使用手持云台即兴拍摄一小段视频。展示作品、学生自评，教师点评。</p>	<p>这部分是视频拍摄的基础知识，它影响后面微视频拍摄效果，本课程安排是复习巩固之前的学习内容，教师讲解拍摄方式的实例，引导学生掌握拍摄手法，通过学习平台、学习手册查看学生掌握情况，并调整教学侧重点。</p>
5-6	《微视频-模拟剧组拍摄》	<p>在分镜脚本和掌握拍摄设备、工具的基础上，在户外分组模拟剧组拍摄，课堂上先确定导演、摄影、场记、道具等角色后，再各组到各场景去拍摄。下课前，整理工具，集中小结。课后各组在规定时间内完成拍摄，再进入到7、8课时。</p>	<p>学生团队依据之前确定的拍摄主题开始拍摄，并作为接下来的剪辑素材。</p>
7	《微视频-视频传输》	<p>1. 复习拍摄相关的知识，在前八章我们已经学习了Premiere的使用，课前在学习通平台发不了大家对剪辑中的疑点，现在针对解决大家心里的疑点我们开始接下来的课程……讲解视频传输的方法。引出本节课课题。</p> <p>2. 任务一：所拍摄的短片视频导入电脑的方法。引导学生回忆平时传输视频至电脑是怎么操作的，讨论回答，得出三种传输方式。</p> <p>3. 任务二：素材的导入与编辑。学生课前预习后回答素材导入的方法，教师总结并演示，学生将自己拍摄的微视频素材导入练习。</p> <p>4. 任务三：传输视频三种方法的局限性。教师讲解三种传输方式的局限性，学生尝试用不同方式传输，学生讨论三种传输方式的利弊。</p> <p>5. 任务四：选择不同的传输方式，比一比传输速度。展示作品，点评，布置作业，拓展实践，完成微视频导入。</p>	<p>我们设计学生利用前面拍摄的素材，结合前八章学习的内容进行剪辑，通过在平台上收集学生制作困惑，整理后设计了有针对性的教学课程。</p>
8	《微视频-视频筛选和管理》	<p>1. 复习所学的相关知识，结合学生情况，本节课开始视频筛选和管理。</p> <p>2. 任务一：反复观看拍摄镜头，筛选可用视频。通过播放不同的实拍素材，引导学生发现哪些素材可用。带领同学们反复来回对照剧本和脚本观看视频，然后以单位进行素材的分组。</p> <p>3. 任务二：素材的导入与素材箱的新建方法。教师展示素材的管理方法。请同学们分组讨论：我们应该怎么避免镜头穿帮的情况，在视频筛选的过程中需要注意什么？</p> <p>4. 任务四：分组比赛，学生互评，每组选出2名代表讨论后发言，在视频剪辑中出现的问题。学生，教师分别点评发言情况。</p> <p>5. 课堂小结，学生课后完成微视频短片的视频筛选与素材管理。</p>	<p>本课是一节常态课，在设计上采用了实践，演示，合作探究，请学生分组发言讲，将本节知识点分解成三个部分，从视频的筛选到素材的导入，最后是简单的粗剪，这三个部分的内容，循序渐进，也方便检查学生各层次的掌握情况。</p>

9	《微视频-粗剪》	<p>1. 课前提醒并督促学生观看粗剪视频和成片视频。课中, 观看学校视频, 引导学生在美丽漂亮的校园里我们能为学校做什么? 展示, 案例任务及学习目标。</p> <p>2. 任务一: 分析视频中剪辑技巧。教师展示微视频成品, 学生讨论分析成品中有什么技巧和方法, 引出粗剪概念, 教师总结学生发言。</p> <p>3. 任务二: 粗剪的技巧和方法。提问学生的剪辑想法, 带领同学们整理所拍摄短片的每一个镜头, 并反复观看素材。带领学生剪掉多余的镜头, 教师示范, 学生模仿并展示点评作品。</p> <p>4. 任务三: 拓展实践, 案例升级, 制作关键帧, 小组讨论视频关键帧的制作原理?并进一步得出关键帧动画制作的步骤。</p> <p>5. 课后完成微视频粗剪。</p>	<p>在设计上采用了引入概念, 实践, 演示, 合作探究, 从分析视频的剪辑技巧引入到关键帧操作基础以及案例的升级这五个部分的内容, 循序渐进, 也方便检查学生各层次的掌握情况。</p>
10	《微视频-添加音乐》	<p>1. 比较: 音乐的视频和没有音乐的视频, 让学生分析两者区别。</p> <p>2. 任务一: 分析视频中剪辑音乐的技巧。展示视频成片。让学生谈谈该视频中剪辑中音乐的添加有什么特点? 教师总结。</p> <p>3. 任务二: 音频导入, 教师演示学生练习。</p> <p>4. 任务三: 音频的剪辑技巧和方法。教师带领同学们要反复听所选的音乐素材, 让学生指出音频中哪些部分需要剪辑的地方, 随后教师演示, 学生练习, 上传作品, 点评。</p> <p>5. 拓展实践, 案例升级, 播放立体声与非立体声, 学生讨论两者的区别, 引出立体声的概念。</p> <p>6. 任务四: 音频卡点的剪辑方法。听卡点视频, 学生分析卡点音乐的意义, 教师绘画音频图, 分析音乐高低点, 教师演示剪辑方法, 学生制作。上传作品, 点评, 学生完成微视频音乐剪辑。</p>	<p>在设计上采用了引入概念, 实践, 演示, 合作探究, 请小组长讲解等方式将本节知识点分解成五个部分, 从音频的导入引到音乐卡点操作基础以及案例的升级等这五个部分的内容。</p>
11-12	《微视频-视频剪辑特效》	<p>本课基于学生为主体, 教师为主导的理念, 让学生观看视频小组合作讨论, 由浅入深, 把课堂交给学生, 模拟电视台让学生从自己当主持人、编导、后期制作等一步步从做中学, 运用合作探究和讨论的方法, 较好的突破了难点, 通过案例反复练习深入知识点, 让学生掌握知识。</p>	<p>模拟工作环节授课</p>
13-14	《微视频-添加标题和解说字幕》	<p>1. 加字幕观看素材引入添加字幕的方法。引导学生发现字幕的出现规律, 教师介绍字幕的种类。学生观看微视频后制作任务一, 上传作品。</p> <p>2. 引入运用“字幕面板”创建解说字幕。教师演示, 学生制作任务。</p> <p>3. 任务三, 制作滚动字幕微视频。比一比: 运用不同题材, 看哪一组最快完成滚动字幕的制作。</p> <p>4. 任务四给自己前期拍摄剪辑的视频, 根据自己需求添加字幕。</p>	<p>学生团队, 完整的制作完视频。最后的加特效、字幕让整个视频完整展示, 掌握这部分能力也有利于学生就业工作。</p>

15-16	《微视频-答辩》	<ol style="list-style-type: none"> 展示作品，介绍答辩规则。 回顾微视频制作过程进行答辩提问， <ol style="list-style-type: none"> 微视频设计的背景及意义。 播放视频制作花絮，思考制作中遇到的困难？是怎么解决的？其他小组协助回答。 谈一下：前期构思与后期制作效果一致吗？为什么？分析原因，找出解决问题的办法。 谈一下：微视频创新与亮点。 点评 <ol style="list-style-type: none"> 请其他小组成员点评。 教师点评每一小组的作品。 查看网评结果。 现场投票打分，选出最佳视频、最佳导演，最佳剪辑奖，最佳特效奖。颁发奖状。 本次答辩的总结，学生谈谈微视频制作的心得体会。 	<p>微视频比赛，网上评分30%+现场评分70%，评出最佳影片，最佳导演，最佳演员，最佳剪辑奖，最佳特效奖。学生直观了解自己的微视频制作水平，对学生有极大促进作用。微视频总结，回顾视频制作的过程，总结视频制作过程中出现的问题帮助学生提升视频制作能力。</p>
-------	----------	---	---

3. 后期总结

课程后期安排了微视频答辩，通过展示评比学生作品，将作品上传至学校网站，网上投票选出最佳导演、最佳剪辑、最佳特效，来提高学生制作短视频的兴趣，增加学生参与度。最佳导演方明成他说到，带领小组成员完成微视频短片，自己非常有成就感，希望以后能够从事影视后期工作。

三、学习效果

在教学过程中，坚持理实一体化教学，取得了良好的教学成效。学生学习完十六课时后掌握了微视频制作的相关技术，制作了微视频短片，优秀作品学生推荐参加信息素养实践比赛、肺结核防治宣传视频比赛，取得了不错的成绩。部分学生还参加了校园电视台工作，承担了校园新闻拍摄、视频剪辑、后期配音等工作，学生们独立制作的校园新闻作品上传至校园网，学校公众号，微信视频号，抖音等平台，对校内重大事件进行播报，弘扬爱国主义精神，开展系列主题报道，也帮助我校对内对外宣传。



图2 部分学生作品展示

组建团队，发布微视频比赛，激励学生制作热情。团队合作有利于集思广益，实现一加一大于二的效果。当今社会，随着数字经济时代的到来，在很多情况下，单靠个人能力已很难完全处理各种错综复杂的问题并采取切实高效的行动，毕竟一个人的实力总是有限的，团队合作有利于促进团体成员共同进步。

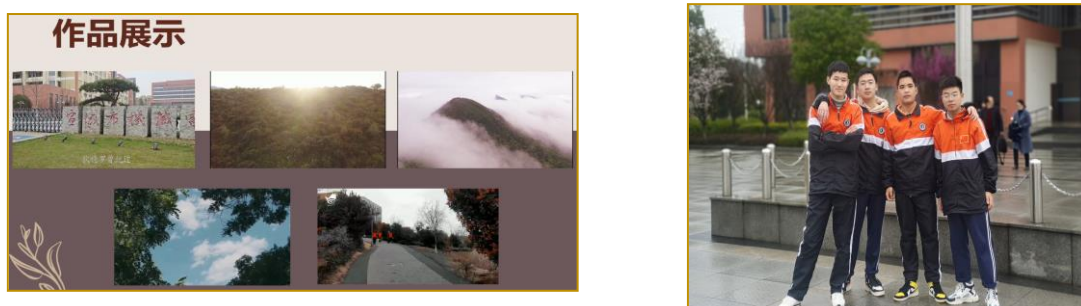


图3 团队合作

课程制作以立德树人为目标，微视频的主题是防疫、身边的好人好事，同学们关注身边的好人好事、关注卫生健康。青少年正处于生理和心理发生巨大变化的时期，拍摄微视频弘扬正能量，教育青少年树立正确的人生观和价值观。青年人是国家的未来，民族的希望，引导青少年树立远大理想，树立和践行社会主义核心价值观。



图4 防疫主题微电影获奖

四、教学反思与改进

但在实际教学过程中也发现一些不足。一是在微视频拍摄中，学校拍摄设备不足，多数学生使用手机拍摄，导致素材画质低，另外没有云台设备，学生拍摄中视频抖动情况严重。二是微视频制作周期短，学生准备时间不充足。三是拍摄时，没有良好的拍摄环境，多数学生需要外出取景，学生来回路上及拍摄时存在安全隐患。针对这个问题，我们组打算向学校争取拍摄仪器、拍摄场地。在学生拍摄时尽量动员多位教师、家长参与陪同拍摄，

汇报完毕，谢谢大家。

（中文字符统计数：5000 字）